

TALLER DE PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO

Periodo	II	Grupo	9	Area	Lengua Castellana
Alumno(a)					
Maestro:	Claimayer Barreneche Bermúdez				
Indicadores de Desempeño :	<p>Saber: Describe las características más importantes de la literatura del siglo XIX a través de la comprensión de las narrativas propias de cada movimiento literario. Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Hacer: Utiliza adecuadamente conectores lógicos, signos de puntuación, tipo de lenguaje y tiene en cuenta las estructuras de las tipologías textuales.</p> <p>Ser: Asume una actitud proactiva en el desarrollo de las actividades de clase.</p>				
Actividades					Fecha
<p>Punto 1: Comprensión y análisis de una crónica periodística Lee el siguiente fragmento:</p> <p>“A las cinco de la mañana la ciudad apenas despertaba. Las calles todavía conservaban el silencio de la madrugada cuando decenas de vendedores comenzaron a instalar sus puestos improvisados en la plaza central. Entre el ruido de las carretas y las voces cansadas, doña Elena organizaba cuidadosamente las frutas que había traído desde las montañas. Mientras tanto, los primeros compradores recorrían lentamente el lugar, observando los productos y negociando precios en medio del caos cotidiano.”</p> <p>Responde: Recuerda argumentar en diez reglones cada pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el texto puede considerarse una crónica periodística? Explica utilizando características del género. • ¿Qué intención tiene el narrador al describir el ambiente de la plaza? • Explica cómo el fragmento refleja una realidad social. • ¿Qué diferencias encuentras entre una crónica y una noticia tradicional? <p>Punto 2: Redacta un texto argumentativo de mínimo 20 líneas teniendo como base la siguiente pregunta:</p> <p>“¿La sociedad actual favorece más el pensamiento crítico o el consumo rápido de información?”</p> <p>En tu respuesta debes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar argumentos claros. • Relacionar ejemplos actuales. • Incluir una postura personal. • Usar conectores argumentativos. • Mantener coherencia y buena ortografía. 					<p>Junio 3 del 2026: Entrega y sustentación.</p> <p>Entrega: 30% Sustentación: 70%</p>

Punto 3: Realiza un mapa conceptual sobre literatura neoclásica.

El mapa conceptual debe contener:

- Concepto principal.
- Características.
- Ejemplos.
- Función o importancia del tema.
- Relación entre las ideas principales y secundarias.
- Conectores adecuados.

Importante: El trabajo debe realizarse siguiendo la estructura y metodología explicada por el docente en clase, teniendo en cuenta:

- Jerarquización de ideas.
- Uso correcto de conectores.
- Organización visual.
- Distribución clara de conceptos.

Punto 4: Literatura romántica.

La literatura romántica surgió a finales del siglo XVIII y alcanzó gran importancia durante el siglo XIX como una reacción frente a las normas estrictas del Neoclasicismo. Mientras el Neoclasicismo defendía la razón, el orden y las reglas, el Romanticismo exaltó los sentimientos, la libertad individual y la imaginación. Los escritores románticos buscaban expresar sus emociones más profundas, mostrando muchas veces melancolía, soledad, tristeza y deseo de libertad.

Una de las principales características de la literatura romántica fue la importancia del “yo”. Los autores escribían desde sus emociones y experiencias personales, convirtiendo sus obras en una manifestación de sus sentimientos internos. Además, la naturaleza adquirió un papel fundamental, ya que era utilizada como reflejo del estado emocional de los personajes o del propio autor. Por ejemplo, las tormentas, la noche o los paisajes solitarios representaban tristeza, angustia o desesperación.

El Romanticismo también mostró interés por los temas relacionados con el amor imposible, la rebeldía, la muerte y la búsqueda de identidad. Muchos personajes románticos eran inconformes con la sociedad y deseaban romper las normas establecidas. Por esta razón, las obras románticas transmiten emociones intensas y profundas.

Entre los autores más representativos del Romanticismo se encuentran Gustavo Adolfo Bécquer, reconocido por sus poemas y leyendas cargadas de sensibilidad y misterio, y José de Espronceda, quien reflejó en sus obras el espíritu rebelde y apasionado propio del movimiento romántico.

En conclusión, la literatura romántica transformó la manera de escribir y entender la literatura, permitiendo que las emociones, la imaginación y la libertad creativa ocuparan un lugar central en las obras literarias.

Preguntas tipo ICFCES

1. El Romanticismo surgió principalmente como una reacción contra:
A) El Realismo.
B) El Vanguardismo.
C) El Neoclasicismo.
D) El Modernismo.
2. Según el texto, una característica fundamental del Romanticismo es:
A) La importancia de la razón y las reglas.
B) La exaltación de los sentimientos y la imaginación.
C) El rechazo total de las emociones.
D) La explicación científica de la realidad.
3. En el Romanticismo, la naturaleza cumple la función de:
A) Decorar los paisajes literarios únicamente.

- B) Representar los sentimientos y emociones del autor o personajes.
C) Explicar fenómenos científicos.
D) Mostrar únicamente espacios rurales.
4. Cuando el texto menciona la importancia del “yo”, se refiere a:
A) La preocupación por las normas sociales.
B) La expresión personal y emocional del autor.
C) El rechazo de las emociones humanas.
D) La escritura colectiva.
5. ¿Cuál de los siguientes temas es característico del Romanticismo?
A) El orden político y las normas sociales.
B) El análisis científico de la naturaleza.
C) El amor imposible y la rebeldía.
D) La objetividad absoluta.
6. La intención principal del texto es:
A) Narrar una historia romántica.
B) Informar sobre las características de la literatura romántica.
C) Criticar el Romanticismo.
D) Explicar un experimento científico.
7. Del texto se puede inferir que los autores románticos:
A) Preferían seguir estrictamente las reglas literarias.
B) Buscaban expresar libremente sus emociones y pensamientos.
C) Evitaban hablar sobre sentimientos.
D) Rechazaban completamente la imaginación.
8. La palabra “melancolía” dentro del texto se relaciona con:
A) Alegría intensa.
B) Tristeza o nostalgia profunda.
C) Confusión política.
D) Desorden social.
9. Una diferencia entre el Neoclasicismo y el Romanticismo es que:
A) El Romanticismo prioriza las emociones y el Neoclasicismo la razón.
B) Ambos movimientos rechazan la imaginación.
C) El Neoclasicismo defiende la rebeldía social.
D) El Romanticismo elimina totalmente la subjetividad.
10. El texto permite concluir que la literatura romántica:
A) Transformó la literatura al dar importancia a la emoción y la libertad creativa.
B) Eliminó el uso de la naturaleza en las obras literarias.
C) Fue un movimiento exclusivamente político.
D) Se enfocó únicamente en enseñar reglas morales.

Punto 5: Realiza una infografía donde se explique de manera creativa y organizada cómo las palabras extranjeras hacen parte del lenguaje cotidiano.

Debe incluir:

- Definición de extranjerismo.
- Mínimo 10 ejemplos utilizados diariamente.
- Idioma de origen de algunas palabras.

- Ventajas y desventajas del uso de extranjerismos.
- Áreas donde más se utilizan (tecnología, moda, redes sociales, música, videojuegos, etc.).
- Reflexión crítica sobre el impacto de los extranjerismos en el idioma español.

Requisitos

- Utilizar colores llamativos y organización visual clara.
- Incluir dibujos, símbolos o íconos relacionados con el tema.
- Emplear títulos, subtítulos y palabras clave.
- Presentar creatividad, buena ortografía y excelente presentación.

Punto 6: Lee atentamente el siguiente fragmento literario:

“La noche parecía interminable. El viento golpeaba las ventanas mientras el joven caminaba lentamente entre las calles vacías de la ciudad. En su mirada se reflejaba una profunda tristeza, como si cargara el peso de todos sus recuerdos. La luna iluminaba apenas su rostro cansado, perdido entre pensamientos que no lograba olvidar.”

Realiza un análisis literario del fragmento anterior teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Explica cuál es el tema principal del fragmento.
2. Describe el ambiente que construye el autor y qué sensaciones transmite al lector.
3. Identifica mínimo dos características del Romanticismo presentes en el texto.
4. Analiza el estado emocional del personaje principal.
5. Relaciona el fragmento con situaciones emocionales o sociales de la actualidad.

Firma Docente	Firma Alumno